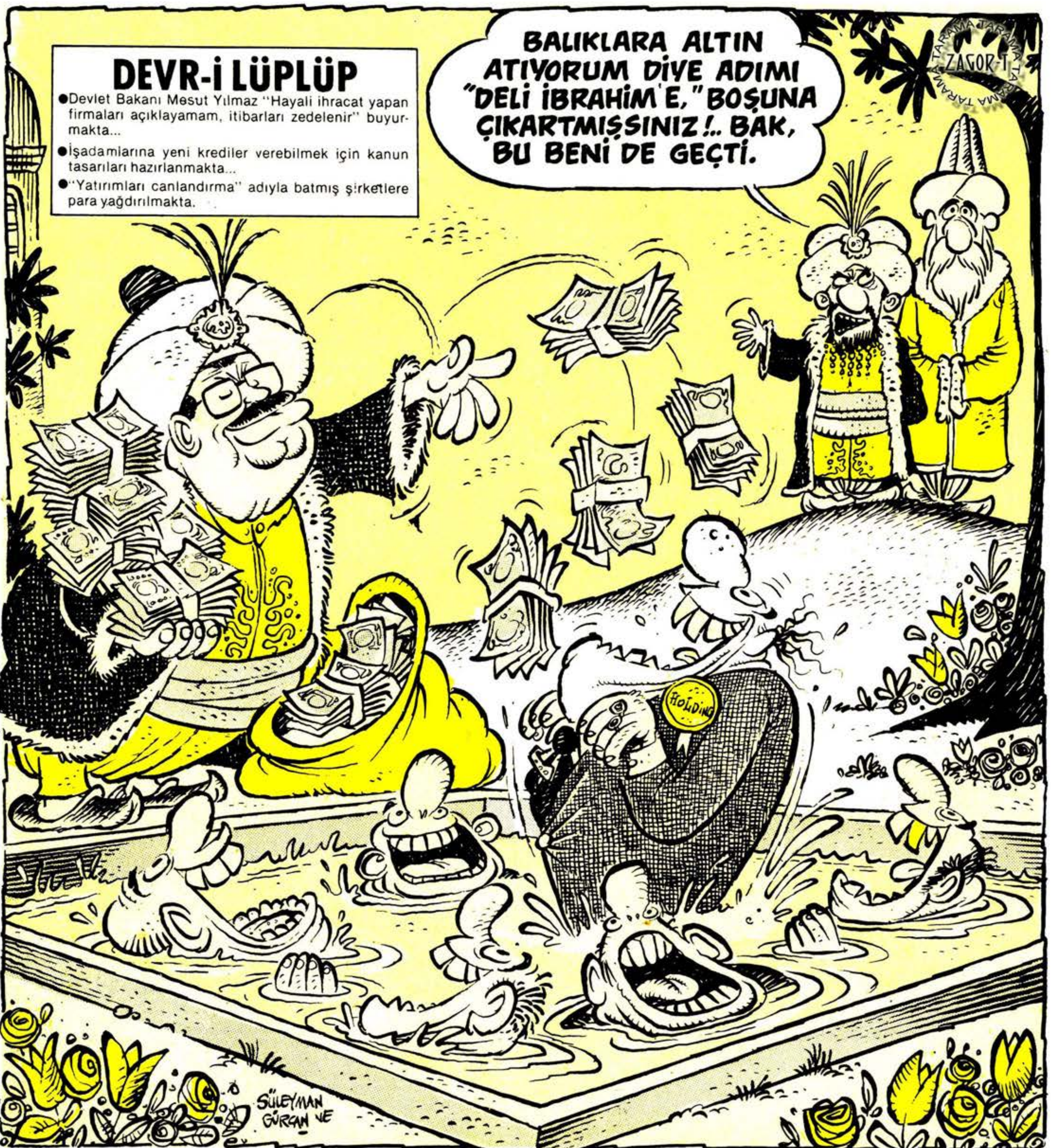
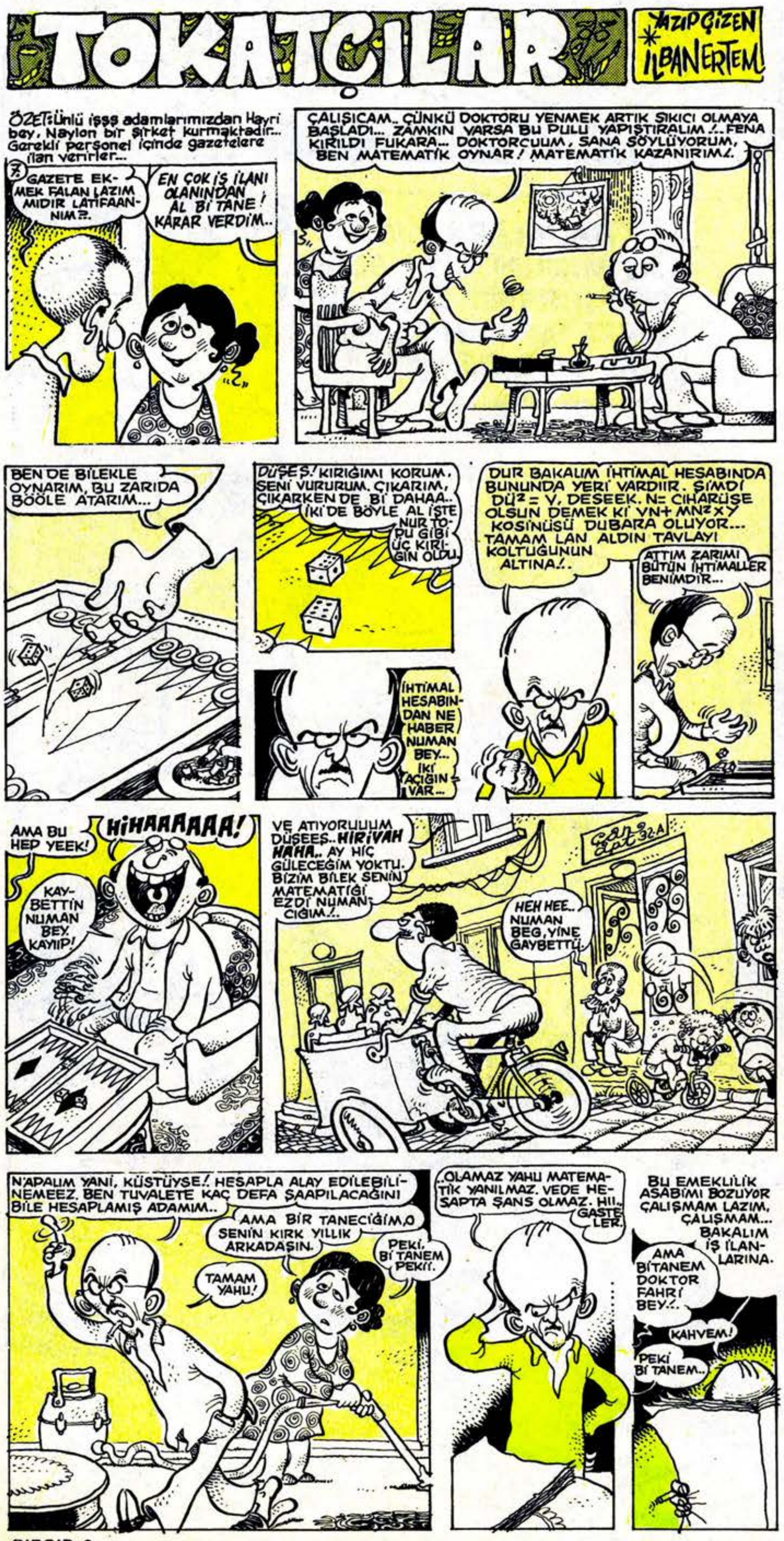
Fiyatı:
(5 Turgut = 50 TL.)
KDV dahil
Pazar günleri çıkar
Sayı: 650

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR





Bizim de bir çift SÖZÜMÜZ VAR

Pekiyi, biz milyonlarca kişi kimiz?...

Gençlik yılı dolayısile üniversitelerde toplantılar konferanslar düzenleniyor... Güzel...Çok güzel... Verilen konserler öğrencilere indirimli...Çok çok güzel...Gençlik yılı nedeniyle daha bir sürü güzel şey yapılıyor...

Dikkat ettim, bütün bu güzellikler sadece okuyan gençlik için...Bi sürü nedenden ötürü okula gidememiş "Emekçi gençlik" lafını ağzına bile alan yok...

Demek ki ülkemizde sadece okuyanlar genç... Öyleyse ben 20 yaşında çalışan bir ihtiyarım.

BÜLENT DEMİRCİ (Beyazıt)

Eskiden birşeyler yapardık. Ama neydi?..

Şu anda saat gecenin üçü...Eskiden ben, bu saatlerde birşeyler yapardım...Ama neydi adı? Hani, şöyle beyaz örtülü bir yere uzanıyorsun da gözlerini kapatıyorsun...(Yoksa açık mı kalıyordu?) Her neyse...Düş mü diyorlar, nedir...Arada ondan görüyorsun...Adı bir türlü aklıma gelmiyor

Unuttuğum yalnızca o değil ki...Önüme yenecek birşey konduğunda da şaşalıyorum. Çorba çatalla mı içilirdi? Pilav adlı küçük beyaz tanecikleri bıçakla kesip mi yerdik, kesmeden mi yerdik?... Tavuk budu ağaçta mı yetişirdi?...Pirzola topraktan mı çıkardı?...

İki yıl önce üniversiteyi kazanıp vizeler ve vizeler...Sınavlar ve sınavlar batağına saplanalıberi hepsini unuttum...

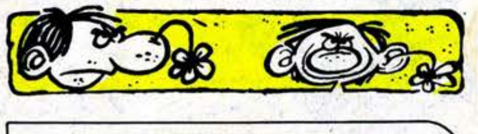
Ama günde iki paket sigara ile 10 bardak çay içmeyi asla unutmuyorum...

Bu gidişle mühendis yerine, bir Tekel bayiinin eşi olmam gerekecek her halde.

ŞEFİKA MISIRLI (İzmir)

İki çırpı bacağım ve altı delik postalımla bu dünyayı sırtımda nasıl taşıyayım?...

VEYİS ZAMBAK (Ankara)



AYKUT KARABULUT (Yedikule)

Kişi ve nesneleri doğal (Fotoğrafımsı) görünüşleriyle düşünüp karikatürleştiriyorsunuz. Böylece, resimsi bir çizgiyi deforme ederek (Biçimini bozarak) karikatür çizgisi elde etmeye çalışıyorsunuz. Oysa, aslolan nesne değil çizgidir. Çizgiyi adamlaştırın, nesneleştirin...Örneğin bir ağaç ve bir adam çizin...Ağacı adama, adamı ağaca dönüştürmeye başlayın. Öyle bir tek şekil bulun ki ikisine de benzesin. İşte bu şekli bulmak için ÇİZGİYİ kullanmanız gerekir.

RAMAZAN AÇİN, TİMUÇİN ÇAVGA (Ankara)
A.KEMAL SAĞLAM (Kahramanmaraş)

Karikatürlerinizi daha büyükçe bir kağıda çizin. Örneğin, mürekkebi dağıtmayan dosya kağıdı olabilir. Şimdilik taramalardan kaçının... Kurşun kalemle deseni sile boza iyice ve ayrıntılı çizdikten sonra özenle mürekkepleyin. Esprilerinizin hemen akla geliveren "Dayağa da KDV dahil mi" gibisinden olmamasına dikkat edin. Neşe Uysal, Timuçin Çavga gibi birçok arkadaş aynı esprileri bulmuş...

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

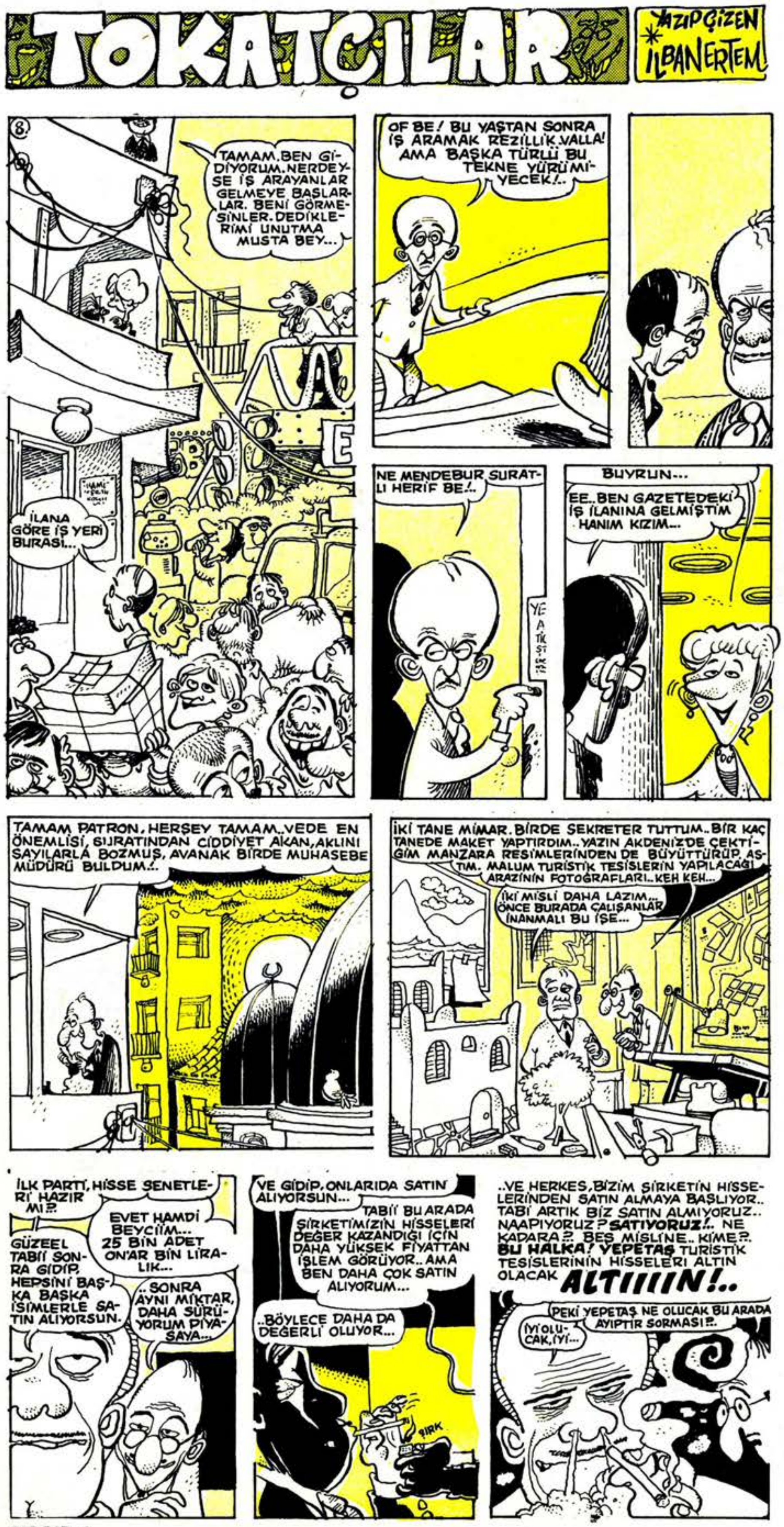
● Hükümetin hazırladığı yeni yasa tasarısıyla, vatandaştan "Konut Fonu" için toplanan paraları da holdingler alacak...

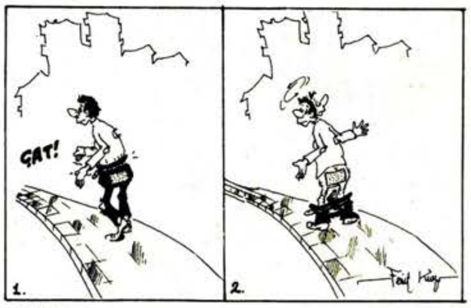
● ANAP'ın her toplantısında MHP ve MSP yanlıları kavga ediyor...

Galatasaraylı Fatih çok ayıp etti!

Galatasaray takım kaptanı Fatih'in Antalya sporla yaptıkları maç sırasında hakemin yüzüne tükürmesi tepkiyle karşılandı. Maçtan sonra gazetelere telefonlar yağdıran izleyiciler "Doğrusu Fatih çok ayıp etti. O kadar suratına tükürülecek adam varken hakeme tükürmesini anlıyamadık. Çok ayıp" dediler.

● Beş yıldır işçilere beş kuruş zam yapmayan Yüksek Hakem Kurulu Başkanı Naci Varlık emekli oluyor...



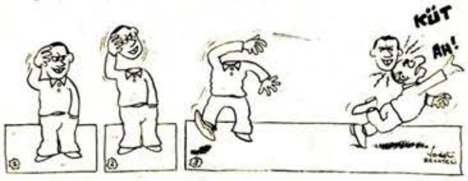


FERİT KUZ (Samsun)

Çizginiz fena değil..Fena değil sözün gelişi.Enikonu iyi çiziyorsunuz. Fakat biraz resimsi ve eski çiziyorsunuz. İkinci resimdeki adamın ikinci kafasına, başı üstündeki çizgilere hiç gerek yoktu. Daha iyi esprilerinizi beklerim.

UFUK ÖZER (Manisa)

Biraz daha küçük boyda biraz daha desene özen göstererek çizin... Espri sıkıntısı hafifçe sürmekte...



VEDAT REFAYELİ (Davutpaşa)

Fırlatılan kafa çenesiyle değil de tepesiyle çarpsa daha iyi olacakmış...Kafayı yenen adamın yüzü pek iyi çizilmemiş. Espri çok güzel...

REMZİ KELEŞ (İzmit)

Adamın elindeki sigarayı ve kül tablasındaki kalemi daha belirgin çizmeliydiniz. Reagan'lı karikatürünüzün esprisi de iyi...Ama biraz şişirmece çizilmiş..Bir daha deneyip gönderin.

DUYURU

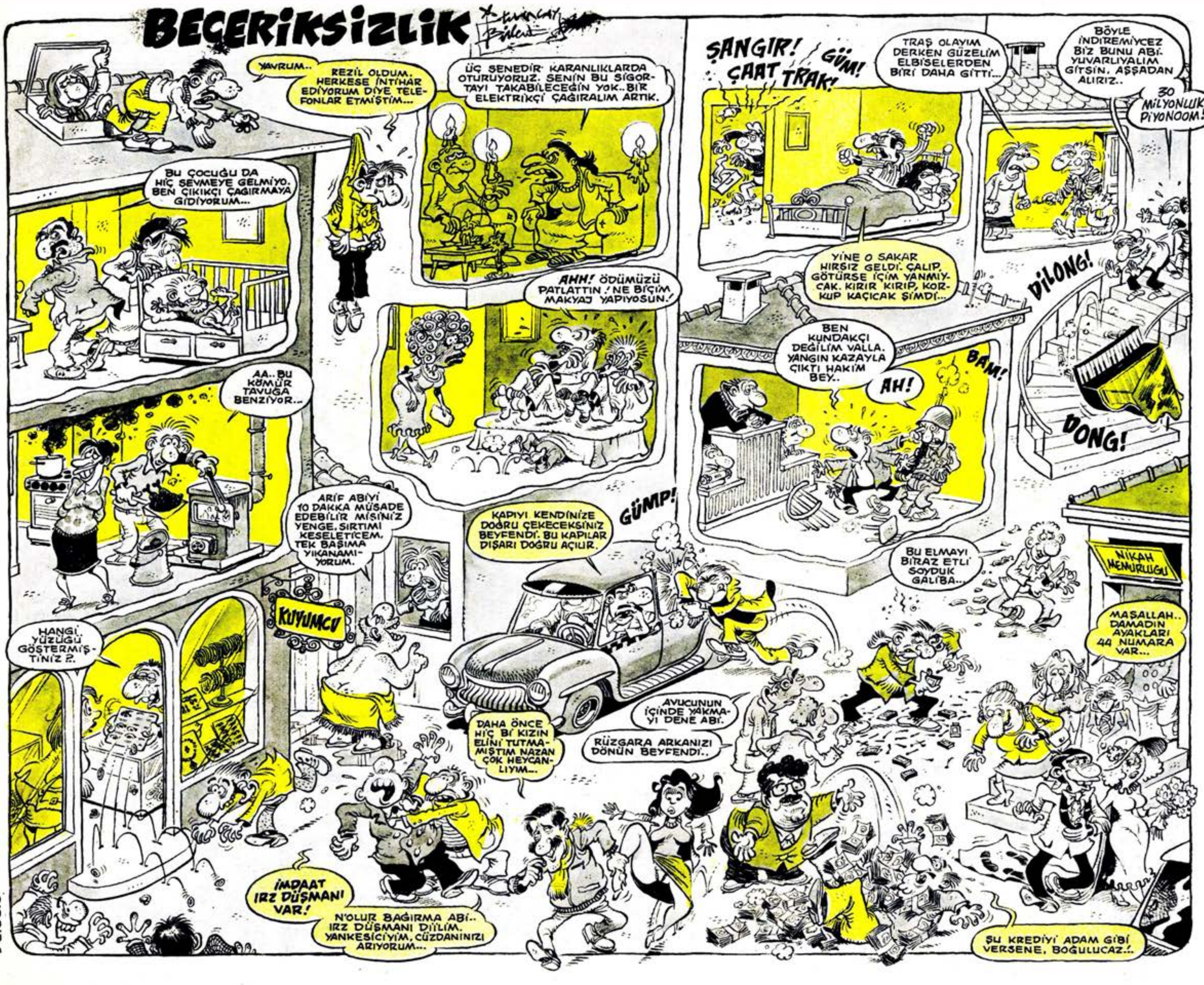
Adana Karikatürcüler Topluluğu (AKAD) Karikatür Sergisi açıyor. Sergi Adana Belediye Şehir Tiyatrosu'nda **M. Ali Türkmen, Mustafa Öncül, Sefa Sofuoğlu ve Serdar Sayar**'ın katılımıyla gerçekleşyor.

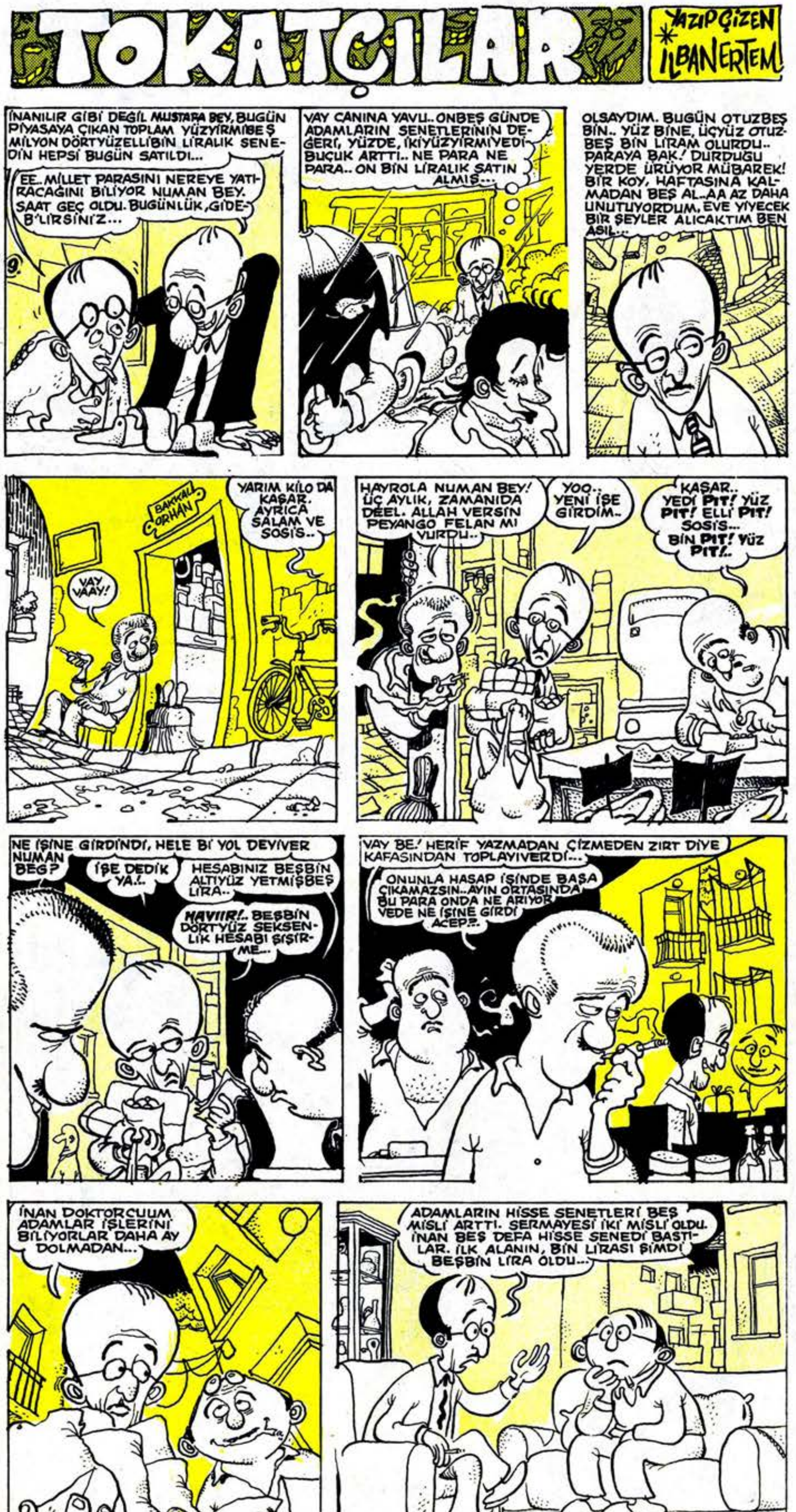
•

Fatma Nilgün Güngör Desen Sergisi açıyor. Sergi Taksim Fransız Kültür Merkezi'nde 2 Mart 1985 tarihine kadar açık kalacak.

•

Muammer Kotbaş ve Sönmez Yanardağ "Gençlik Yılında Üniversite Gençliği" konulu karikatürlerini Samsun Belediye Şehir Galerisi'nde sergiliyorlar.


BECERİKSİZLİK
YAVRUM..
REZİL OLDUM. HERKESE İNTİHAR EDİYORUM DİYE TELEFONLAR ETMİŞTİM...
BU ÇOCUĞU DA HİÇ SEVMEYE GELMİYO. BEN ÇIKIKÇI ÇAĞIRMAYA GİDİYORUM...
AA.. BU KÖMÜR TAVUĞA BENZİYOR...
ÜÇ SENEDİR KARANLIKLARDA OTURUYORUZ. SENİN BU SİGORTAYI TAKABİLECEĞİN YOK.. BİR ELEKTRİKÇİ ÇAĞIRALIM ARTIK.
AHH! ÖDÜMÜZÜ PATLATTIN.! NE BİÇİM MAKYAJ YAPIYOSUN.!
ŞANGIR! ÇAAT GÜM! TRAK!
TRAŞ OLAYIM DERKEN GÜZELİM ELBİSELERDEN BİRİ DAHA GİTTİ...
BÖYLE İNDİREMİYCEZ BİZ BUNU ABİ. YUVARLIYALIM GİTSİN. AŞŞADAN ALIRIZ..
30 MİLYONLUK PİYONOOM!
YİNE O SAKAR HIRSIZ GELDİ. ÇALIP GÖTÜRSE İÇİM YANMIYCAK. KIRIR KIRIP, KORKUP KAÇICAK ŞİMDİ...
DİLONG!
DONG!
BEN KUNDAKÇI DEĞİLİM VALLA. YANGIN KAZAYLA ÇIKTI HAKİM BEY..
AH!
BAM!
ARİF ABİYİ 10 DAKKA MÜSADE EDEBİLİR MİSİNİZ YENGE. SIRTIMI KESELETİCEM. TEK BAŞIMA YIKANAMIYORUM.
GÜMP!
KAPIYI KENDİNİZE DOĞRU ÇEKECEKSİNİZ BEYFENDİ. BU KAPILAR DIŞARI DOĞRU AÇILIR.
BU ELMAYI BİRAZ ETLİ SOYDUK GALİBA...
NİKAH MEMURLUĞU
KUYUMCU
HANGİ YÜZÜĞÜ GÖSTERMİŞTİNİZ ?.
DAHA ÖNCE HİÇ Bİ KIZIN ELİNİ TUTMAMIŞTIM NAZAN ÇOK HEYCANLIYIM...
AVUCUNUN İÇİNDE YAKMAYI DENE ABİ.
RÜZGARA ARKANIZI DÖNÜN BEYFENDİ..
MAŞALLAH.. DAMADIN AYAKLARI 44 NUMARA VAR...
İMDAAT IRZ DÜŞMANI VAR!
N'OLUR BAĞIRMA ABİ.. IRZ DÜŞMANI DİİLİM. YANKESİCİYİM, CÜZDANINIZI ARIYORUM...
ŞU KREDİYİ ADAM GİBİ VERSENE, BOĞULUCAZ.!.



DEVAMI HAFTAYA:

Ülkemizde işlenen cinayetlerden yüzde 80'i seks cinayeti Gazetelerde, dergilerde boy boy kalça, meme, baldır bacak resimlerine bakarken yutkunmaktan bademciklerimiz şişmekte. Sahnede, sinemada donunu sütyenini fora eden mangırı çuvalla götürmekte. Lüks otellerde, gece kulüplerinde ecnebi revü kızları cıscıbıl fink atmakta, daha biri gitmeden beşi gelmekte. Uzun lafın kısası karı kız hikayesine kafayı fena takmışız bir kere. Gözümüz baldır bacak, kalça, göbekten başka şey görmemekte... **Yoksa biz...**

DAM BUDALASI MIYIZ?

●Parasız kalan turistler revü kuruyor

●Uyanık gazino patronu...

BİR SÖYLEŞİ

Hilmi Bey ülkemizdeki kadın açlığıyla ilgili...

-Ohş.

-Hayır yani öhö...

-Üçünü yanyana dizip...

-Kimleri efendim...

-Arrghh...Hııı....

-Hilmi Bey...

-Hanargaaargh...Hohş...

-İştirham ederim ciddi olalım beyfendi.

-Karı dedin mi Şahin Tepesi'ndeki Melisa gibi olucak....Baaarttıırıceksıııın...

-Bağırmayın abi...

-Iırrrh hems. Hems bağırdıkça bi daha...

-Sinirleniyorum ama...

-Sinirlenmee erkekliğine vurur...İyi bak kendine!...Çıldırticiim onları hıhohaaao...

VİDEOLU SERVİS

HANZOTUR iftiharla takdim eder!

• 302-S Mercedes otobüslerimizle Beyoğlu, Karaköy, Taksim, Moda, Fenerbahçe, Suadiye turları... Yolda yürüyen bayanlara toplu şekilde laf atmak imkanı...

• Ayrıca videomuzda en güzelinden seçmece miki filimleri gösterisi...

NOT: Tura sadece errrkekler katılabilir...

Zampara futbolcu Zeynel...

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

● **Eski Bakan İsmail Özdağlar'a 25 milyon lira rüşvet verdiğini iddia eden Armatör Mengenecioğlu paralarını geri istiyor...**

•••

•••

Haftanın sanat olayları

MÜZİK Ayın Konseri

Türkücü Bediye Tıknefes Paris'ten getirdiği yeni kostümleriyle geçen akşam ekranlara geldi.

Bediye Tıknefes Piyer Karden'e diktirdiği yakası kürklü pembe inciler serpiştirilmiş ve yırtmaçlı kostümüyle stüdyoya girdikten sonra, salondaki seyircilerin cömert alkışlarıyla karşılandı. Alkışlara kısa ve içtenlik dolu bir "Mersi" sözlüğüyle yanıt veren sanatçı programına başladı.

Konseri "İspanaktan ezel çıkar merdeme. Amanin merdeme" adındaki bir teke zortlamasıyla açan Tıknefes daha sonra şu türküleri söyledi.

- **Guberah, guberak, öt keklik amman**
- **Dere kunduzi musun da, sabah yıldızi musun.**
- **Hışhışı hançer boynuma leleleee**
- **Süseli mahmuuur yakasi vayvay yohtur o yarin vefosi.**

••

DANS Tolga Han kurtarıldı

Disko dans prensimiz Tolga Han dün sabaha karşı kurtarıldı.

Bir breyk dans figürü yaparken yere yatınca bir daha dötünü göbeğini kaldıramayan dansçı, çevreden yetişenler tarafından el atılarak düzeltildi...

FİLM Kızgın Güneş

OYNAYANLAR:**SALİH KUNEY, BANU BALKAN**

Salih bacakları fena halde kıllı ve göbekli bir genç, Banu ise zengin ve iktidarsız bir kocanın talihsiz karısıdır. Bir gün Banu oturmuş küpe takmak için kulak memelerini delerken sol baldırına kramp girer. Kocası Murat gözüme sabun kaçtı diye banyodan çırılçıplak fırlar. Tam o anda kenarda duran deve tabanı çiçeğinin yaprakları dökülür böylece çiçek dahil herkesin dötü görülmüş olur. Olaydan hemen sonra Banu ile Murat rolündeki Salih evden hızla çıkıp yakındaki kara yoluna çıkarlar. Burada karşı yönden gelmekte olan Asaf Zikri Dişlek yönetimindeki yolcu otobüsünü durdurup, içinde kim var kim yok donunu indirerek kaçarlar. Veya böyle bişey işte...

••

EDEBİYAT

İhsan Apti'nin "Kanije Muhasarası'nın İçtimai neticeleri" adlı kitabı 500.000 bastı

İhsan Apti'nin aslında 45 tane basılması düşünülen kitabı matbaa işçisinin makina başında uyuya kalması yüzünden yanlışlıkla 500.000 tane basıldı. Olaydan sonra kitabevi sahibi kriz geçirirken yazar İhsan Apti ise "Hak yerini buldu" dedi.

İmza günü

Yaşar Kemal, Latife Tekin, Orhan Pamuk, Aziz Nesin gibi birçok ünlü yazarın katıldığı imza gününde, bu yazarlar kitaplarını ancak beş on kişiye imzalarken bir masa önünde bekleşen yüzlerce kişi dikkat çekiyordu.

Sonradan başına bu kadar adam toplayan kişinin ANAP'lı bakanlardan Sudi Büyükbaş olduğu anlaşıldı. Bakanın iş arayanlara torpil için kartvizit imzalaması yüzünden biriken işsizler, ancak itfaiyenin su sıkmasıyla dağıtılabildi.

••

SERGİ

Sami Çamyarması sergisi

Sami Çamyarması Çaycı Mevlüt Gevrek'in suratında sergi açtı.

Sami Çamyarması açtığı sergiyle sanat çevrelerinde olay yarattı. Mevlüt'ün gözlerindeki morlukla sonradan tentürdiod sürülen patlak kaşları tam bir renk uyumu yaratmış. Ayrıca kırık dişleriyle sağlam kalanlar arasındaki kontrast farkına serginin çıkardığı "Inıınghıı" şeklindeki inilitiler de eklenince insanı büyüleyen bir armoni ortaya çıkıyor...

Görmek isteyenler için Mevlüt, Zeytinburnu-Yenibosna minibüs durağında 08-18 arası ziyarete açık.

EŞŞEK HERİF

Hasan Kaçan

Armağan...

Sakıncalı balon...

Zafiyet...

Uyanığın dikalası...

Kedi Bekir'in aşkı...

öbür dünyaya yolculuk!

B.Uğur Banoğlu-Nesrin

Puslu bir öğleden sonrası, E-5 karayolunda hızla ilerleyen yolcu otobüsü ile yolunu şaşırıp asfaltın göbeğinde ot arayan bir koyunla karşılaştılar.

Bu durumda şoförün iki seçeneği vardı. Birincisi elini çabuk tutup koyunu sollamak, ikincisi ise paldır küldür bir salavat çekmekti!

Oysa bizim şoför bu iki seçeneği de uygulayamadı. Çünkü uyuyordu!

Koyuna gelince... Onun da iki seçeneği vardı: Ya aptal aptal melemeyi bırakıp dört pati kaçacak, ya da art iki partisini teker altında bırakma pahasına da olsa, şişko bedenini Cüneyt sitili bir devinimle yolun kenarına atacaktı.

Ama gerzek koyuncuk anasının karnından beyni hileli (Yani eksik gramajlı!) olarak doğmuştu ve seçenek görse, mertek sanırdı!

Yolcuların ise seçme hakları falan yoktu!

Onlar da çaresiz, öldüler!

Virajdaki koyuna çarpmasıyla tatlı uykusundan uyanıp "Beş dakika çay molasııı!.." diye bağıran şoförün daha lafı bitmeden otobüs uçurumun dibine yapışmıştı bile!

Kısa süren bir dünya değiştirme olayından sonra 50 tane ruh karaların karası bir ortam içinde yollarına devam ettiler!

Öldüklerinden habersizdiler henüz. Parçalanmış ve sağa sola dağılmış cesetleri uçurumun dibinde yatarken, onlar ne olup bittiğini anlamaya çalışıyorlardı.

Durumu ilk kavrayan şoför oldu. Eline mikrofonu alıp gayet sakin bir sesle "Elimizde olmayan nedenlerden ötürü otobüsümüz ebediyete intikal etmiştir! Şirketimiz herkese başsağlığı diler. Geride kalanlar sağolsun. Amin!" dedi.

"Aman Tanrım" diye bağırdı bir kadın. "Dışarıya bak Bekri. Hiç böyle karanlık görmemiştim. Şimdi biz sahiden mi öldük?"

Kocası yakasına konuşarak "Olamaz! Sonsuza kadar bu kadınla birlikte yapamam ben! Çıldırırım!" diye mırmırlandı.

Arka sıralardan parası çıkmış bir memur kalıntısı üzünçle söylendi: "Ulan emekliğime şunun şurasında yedi yıl kalmıştı be!"

Bir diğer yolcu ise, -ki tilki suratlının tekiydi.- Ellerini otobüsün tavanına doğru kaldırıp "Ey merhametli Tanrım. Komşu kızı ondörtlük Halime'yi isteyerek seyetmedim valla! Şeytan dürttü, gözü çıksın inşallah!" diyerek ağlıyordu.

Beşiktaşlı amigo Rıfkı ise, korkudan fıldır fıldır dönen gözlerini, tir tir titreyen ellerine dikmiş, aklına yemiş bir şekilde "En büyük Tanrı, başka büyük yok!" diye yağ yapıyordu!

Ölümden sonraki ilk birkaç dakika işte böyle geçti. Daha sonra herkeste bir suskunluk başladı. Şimdi nereye gittiklerini neyle karşılaşacaklarını hiç biri bilmiyordu. İşin kötüsü, içlerinde kendini Cennet'e aday olarak görüp durumu rahatlıkla karşılayan kimse yoktu! Herkes Cehennem düşleri kuruyor, bu düşlerde zebaniler, üç uçlu paslanmaz çelikten mızraklar katran dolu kaynar kazanlar cirit atıyordu.

Yalnızca biri, bir tek adam -ki bu Türkiye'yi ziyarete gelmiş bir Katolik papazıydı- zevkle gülümseyip dudaklarını yalayarak "Oh fadır, sana şükürler olsun! Bunca yıllık eziyet sona erdi, artık gelsin huriler, gitsin huriler!" diyerek uçkurunu çözüyordu!

Birden ilerde, canavar gözüne benzeeyen yeşil bir parıltı belirdi.

"Aaah... Üstümüze üstümüze geliyor! Nedir bu?" diye höykürdü kadın.

Kocası "Kes karı, çarparım bi tane!" dedi. Ölümüyle birlikte, bir yılanın deri değiştirmesi gibi kılıbıklığından sıyrılmıştı sanki! Kendini Kazakistan kazağı bir erkek gibi hissedip, kazak kazak gülümserken karısından yediği bir şamarla aklı başına geldi! Demek ki ölüm bile değiştirmiyordu insanı! Eşşeğe altın semer vursalar, eşşek yine eşşekti anasını satim!..

"Bana haa? Bana?.. Gül gibi karına?.. Al sana nankör herif" diyereke üzerine sille tokat yağan karısından, şoförün sinirli gülüşüyle kurtulabildi ancak!

"Hehehe... İşte bak ya? Bu bir yol levhasıymış!"

Canavar gözü, boşlukta duran ve tepesinde iki yönü gösteren iki ayrı levha bulunan bir işaret direğiydi!

Levhanın birinde Cennet, ötekinde Cehennem yazıyordu!

Otobüs durdu!..

Radyo, kendi kendine çalışmaya başladı.

Tatlı bir melek sesi "Recep... Hamdi... Neriman... Bülüş..." diye isimleri saydıktan sonra ekledi "Sizin yolunuz buraya kadar! Lütfen aşağı ininiz!" Sonra reklamlar başladı: "Cehennem sanıldığı kadar kötü bir yer değildir! Bronz bir tene sahip olunacak en iyi tatil beldesi Cehennem'dir!.." ve müzik!

Recep, Hamdi, Neriman ve Bülüş gizemli güçlerin parmaklarıyla yerlerinden fırlayıp, istem dışı hareketlerle otobüsün açılan kapısına doğru yürüdüler.

"Ben Cehhennem'e gidecek kadın mıydım?" diye söylendi vesikalı Neriman.

"Ya ben nonoşum.. Ya ben?" diye kıvırtarak kahkülünü düzeltti Bülüş!..

Onlar iner inmez kapı kapandı. Otobüstekiler, gitgide artan bir şaşkınlıkla, cehennem istikametine doğru uçan dört günah dolu ruhu izlediler. Sonra levha baloncuklar halinde öbür dünya semalarına dağıldı ve otobüsün farları da dahil olmak üzere tüm ışıkları söndü!

Kadın "Ne güzel Bekri. İkimiz de Cennetliğiz demek ki?" dedi.

Bekri, düşünceyle haykırarak "Tanrımmm... Nolur durdur şu otobüsü! Beni de Cehenneme al, Noolur!" diye yakardı.

İlerleyip ilerlemediklerini bile bilmiyorlardı artık. Mutlak bir sessizlik ve yoğun bir karanlık... Ve yoğun karanlığa cartlak cartlak bakan bir çift ışık!

"Tam üstümüze geliyor, çarpışacağız!" diye höykürdü Şoför.

Işıklar büyüdü, yayıldı, genişledi.. Gelen bir minibüstü!

Yanyana geçerken durdular. Minibüsün şoförü, başını pencereden fırlatarak "Naaber kasırga Zeki... Sende mi öldün ulan?" diye tedirginlikle fısladı.

"Herkes bigün ölücek" diye filozofluk tasladı Zeki.

Laflarını balla kesen bir kadın çığlığı duyuldu o an.

"Şoför beey.. İki de bir de durup durma! Onbuçuk vapurunu kaçırıcam!"

Minibüs şoförü yavaşça "Daha öldüğünü bilmiyor bu moruk!" dedi Zeki'ye.

"Yapma yahu? Söylesene, neden söylemiyorsun?" dedi Zeki.

"Valla söyliycem ama morali bozulur diye korkuyorum!"

Birden kızgın bir üfürük minibüsün ardına bindirdi! Minibüs rüzgar önünde kalmış bir yaprak gibi pupa yelken giderken, melek sesi yeniden devreye girmişti! "Durmak ve konuşmak yasaktır. Lütfen yolunuza devam ediniz!"

Ardından Reklamlar!

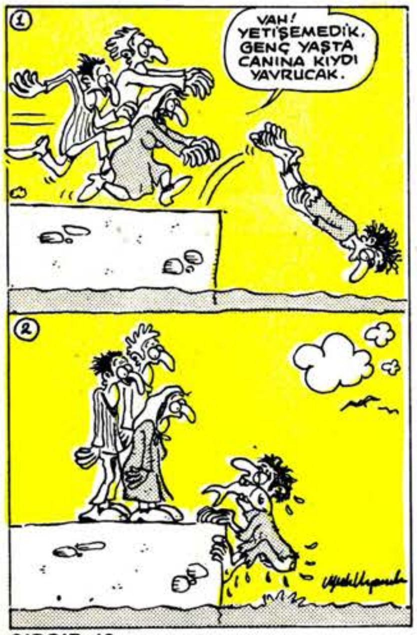
Minibüs ve ruhları, Cehenneme doğru uçarken Zeki merakla kendi kendine şunu soruyordu: "Ulan benim dünyada yemediğim halt kalmadı. İçki bende, kumar bende, karı kız dersen ohooo!.. Öyleyse niye Cennet'e gidiyorum?"

Oysa gerçeği bilmiyordu zavallı. Sabahtan akşama bal, fıstık ezmesi, çikolata ve keçi boynuzu yedirilip, sonra da çırılçıplak hurilerin bulunduğu bir odaya kapatılacağını, ancak münasip yerinin Cennet'e girer girmez kedilere yedirileceğini bilseydi... Neyse, geçelim. Bu onun sorunu!

Otobüs zınk diye duruverdi! Tam önlerinde saçı başı dağınık, gözleri şişkin, ağzı burnu yamuk bir genç duruyordu.

"Ne oldu bana ulan?" diye bağırıyordu genç. "Tam oturmuş ders çalışıyordum... Dünkü dersleri bitirmiş, yarın gireceğim yedi dersin sınavına hazırlanırken, bir yandan da tezimi temize çekiyor ve üçüncü yıldan kalma iki dersimi ezberlerken, öte taraftan da Doğramacı abimi anıyordum! Birden beynimin içinde bi çatlama oldu, feleğim şaştı, kendimi burda buldum!.. Nooldu bana be, nooldııuu..."

ÇATLAKLAR



Ünlü Çatlakları tanıyalım

Şerif Ali Efendi

1902 yılında yedibuçuk aylık olarak dünyaya gelen Şerif Ali efendi, doktorların hemşirelerin tüm hastane personelinin ve ziyaretçilerin insan üstü çabalarına rağmen kurtarılamayarak öldü.

Şoför yanıt veremeden, otobüs gencin tepesinden uçarak uzaklaştı!

Kadın "Zamane gençleri işte" diye nefretle söylendi. "Madem öğrencisin çalışacaksın tabii, çalışmayana mama yok! Çalışan geçer, çalışmayan kalır! İşte bu kadar" der demez, otobüsün tavanından bir el tarafından çekilmişcesine havalandırma deliğine doğru uçarak, dışarı fırladı!

Son sözlere Tanrı bile dayanamamış, emekli bir dekan olan kadını ani bir karar değişimiyle Cehennemine çekmişti!

Daha bu şaşkınlığın şoku atlatılmadan yeni bir şey oldu! Sanki binlerce davul aynı anda çalmaya başlamıştı! Nefis bir solo eşliğinde ağaran karanlık önce pembeye, ardından yeşile ve en sonra da tanımlanamayan bir renge büründü!

Otobüs son bir kez daha durdu!

Işık nedeniyle parlayan camların ötesi gözükmüyordu ama orda bir şeyler vardı! Bir şeyler hareket ediyordu!

Şoför "Başı biz çekelim bari... Nasıl olsa sona geldik, kaçış yok!" diye düşündükten sonra "Geldik beyler, bayanlar.. Dökülelim!" lafını yumurtladı.

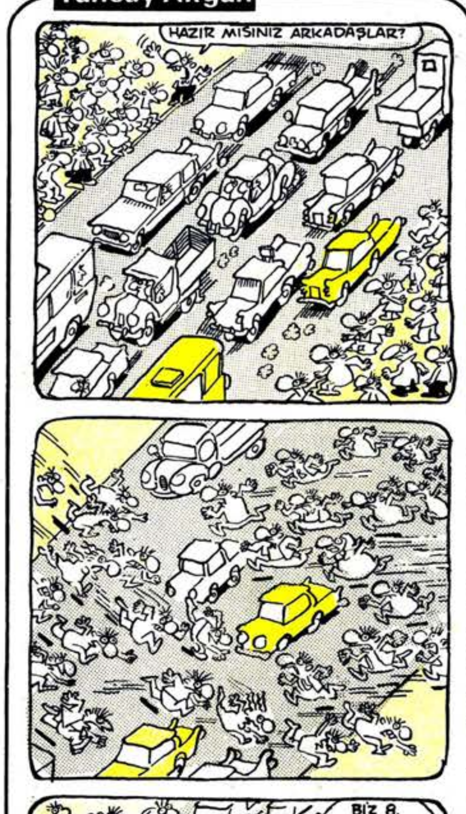
Yerinden kalktı. Otobüsün kapısını açtı. Açmasıyla birlikte, dudaklarına yapışmış ferdici minibüs gülücüğü siliniverdi. Gördüğü manzara karşısında kiloduna kadar donmuştu!

"Vay anasını?... Bu... Bu olamaz!

Yazarın notu: Öykünün sonunu bir an önce öğrenmek isteyen sabırsız ve meraklı okuyucularımızı bekleyen otobüs, intihar eder etmez hemen sağda! İyi yolculuklar!

Bitti

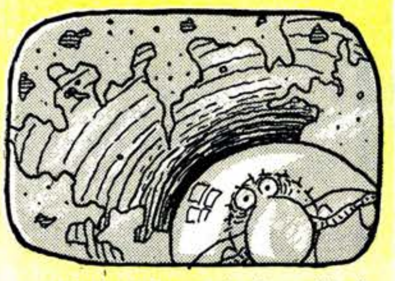
Tuncay Akgün



MUHLIS BEY UZAY ÜSSÜ

BEHİÇ ve LATİF

uzay haballarI



Medikür'de hayat olmadıyı açıklandı. Amerikanın New adası kentinde yapılan Dümya Uzaylılar toplantısında bir konuşmacının kırdığı pot üzerine Medikür gezegeninde hayat olmadıyı anlaşıldı. Bu olay iyi kötü bütün dünyaya duyuruldu...

Aydan getirilen taşlar dehşet saçıyol. Özel olarak aydan getilttiyim taşları evimin penceresinden fırlatıp fıriatıp attıkça mahalyedeki köpekler telaşa kapılıyol. Çok nefis oluyol. Düşünüyolum da çok güsel oluyol.

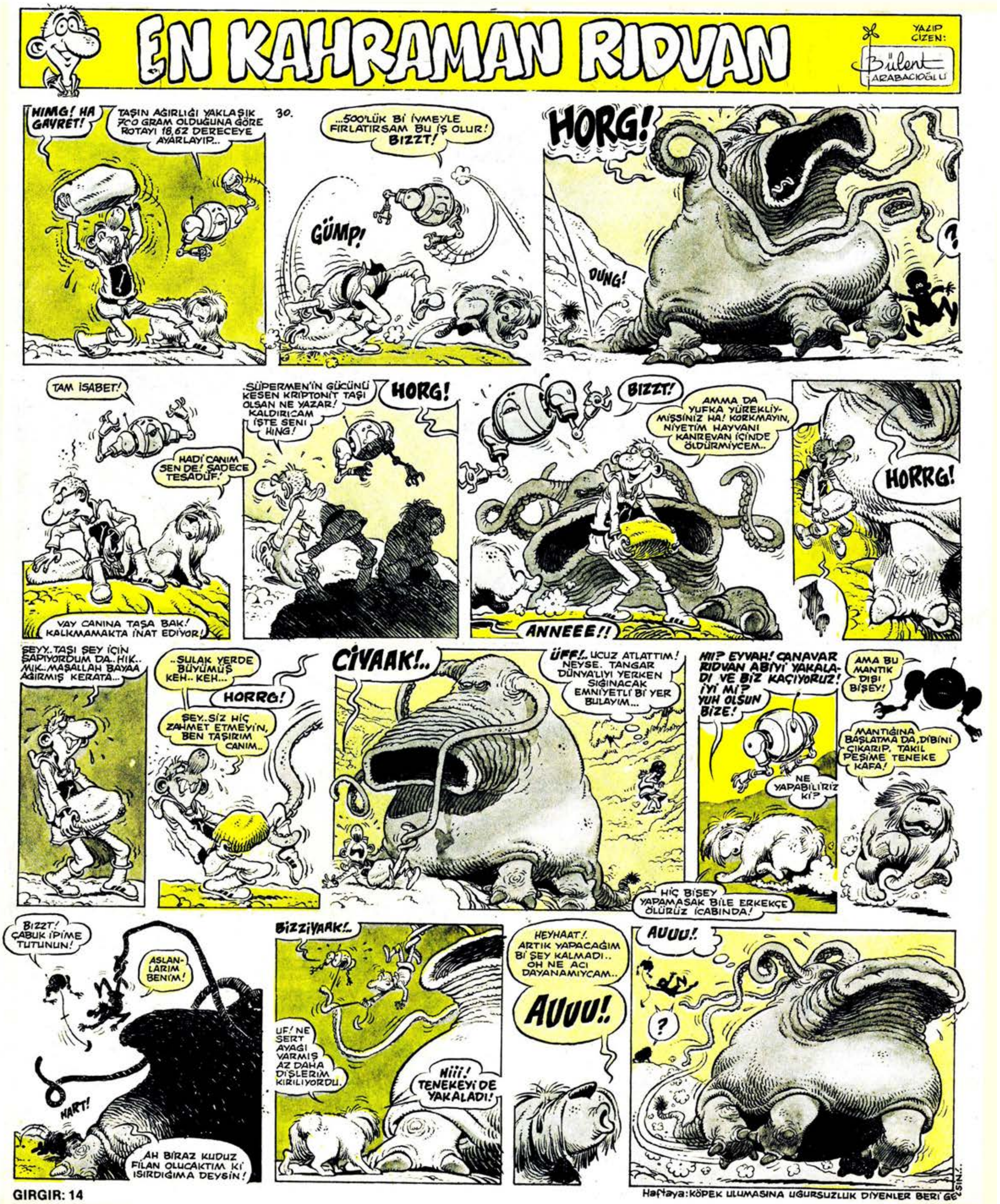
Muhlis Bey Uzay üssünden (M.A.S.A) uzayda gönderilen uzay mekiyi yurda döndü. Yurdumuzda bir haftta kalacak olam Mekik birt takım görüşmelerde bulunduktan somra uzayın derinliklerine gitmek üzere yurdumusdan ayrılacak. Selâm eder gözlerimden öperim.

Uzaydan gelen bir mikrobik Afrikanın guanika ilçesinde ölü saçıyol. Guanika muhtarı İhsan Guanika, yaptıyı açıklamada şölle dedi: ''Biz bu mikrop ilen ne yapacağuk.'' dedi. Bu haberin yalan olmadıyı burdan belli Bir köv muhtarı elbette ''Ne yapacağız'' demes. Deyil mi mi?

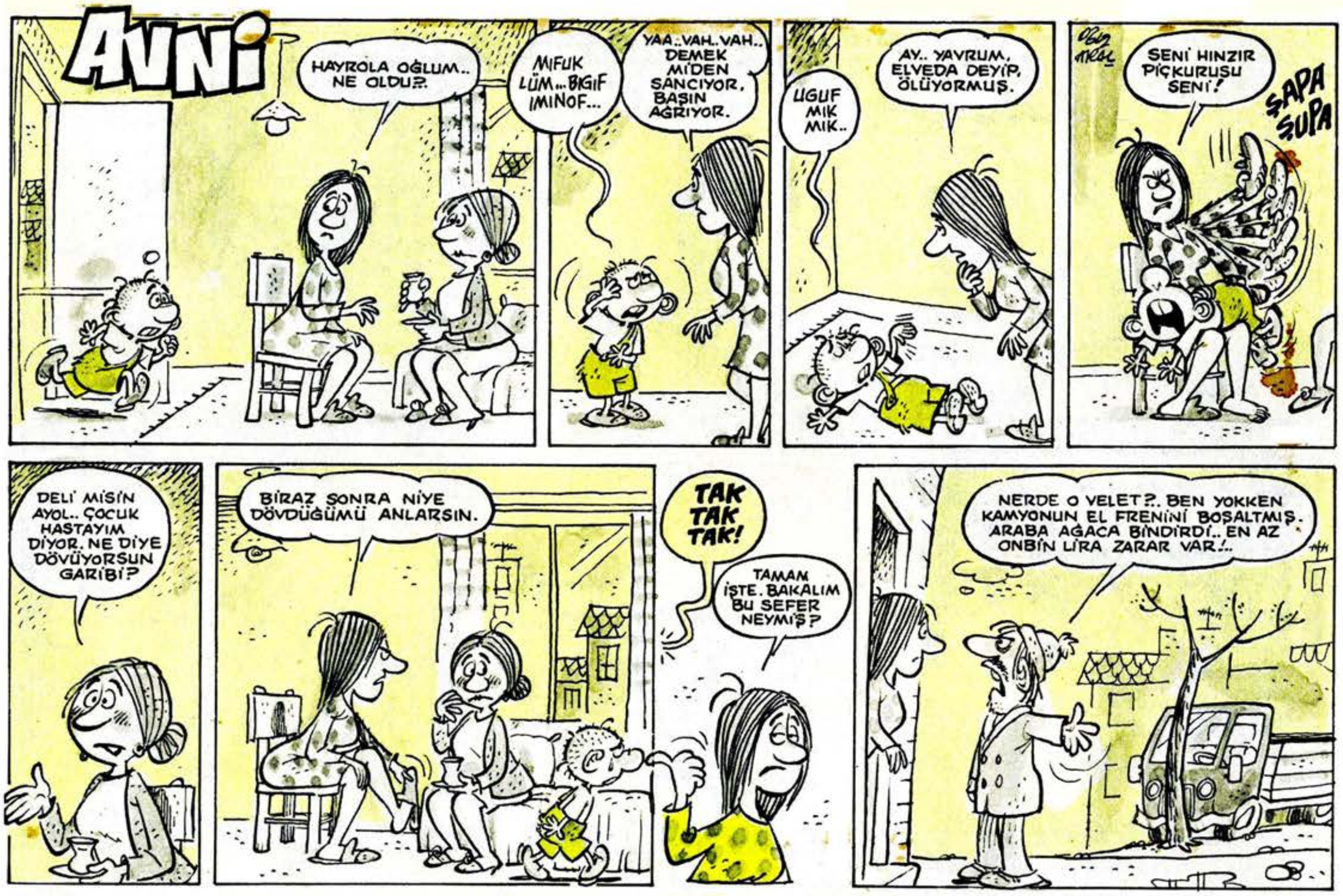
NOT: Arabistam'dan yazan bir muhtrem okurcum İngilizce yazılmış bir tabela fotoyrafı yollamış. Fakak tabela yannışlık dolu. ''Muhlis bey arabistam da mı? Bunu o mu yazdı diyol.'' Hayıl Emin bey! ''Ayileler'' anlamına gelen ''FAMILIES''in ''Familtfs'' diye tahrif edilmiyceğini çocuklar bile biril.

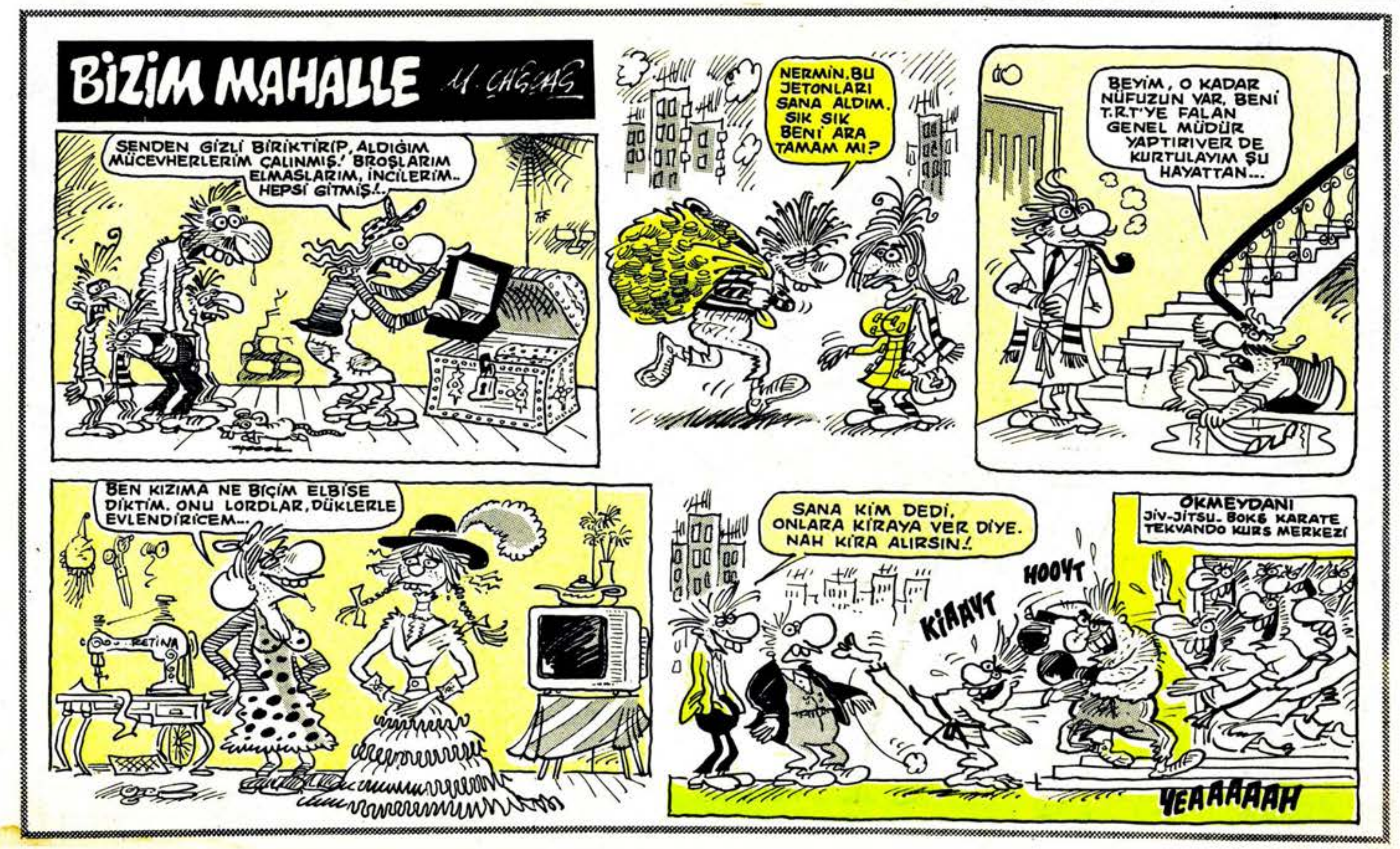
Önemli not: Okurlarıma duyuru! Dertlerinizi bana yazın. Size çözümsel bulucağım...

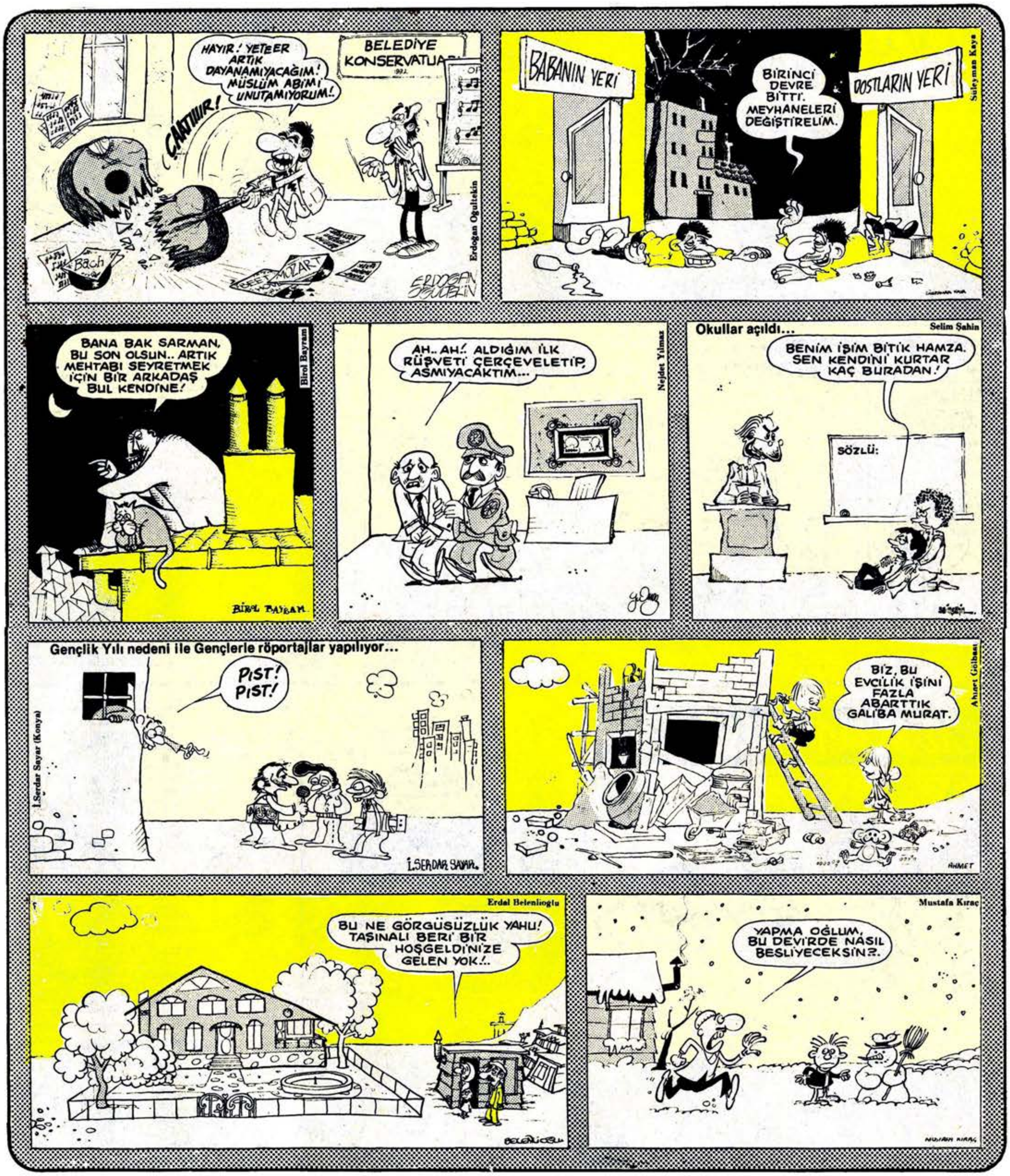
EN KAHRAMAN RIDVAN
YAZIP ÇİZEN:
Bülent ARABACIOĞLU
29.
!
?!
Hiii!.. Bi TANGAR!
HORG!
PAT!
İMDAAAT!
TUU!
O DA NE?.. SİZ DE DUYDUNUZ MU?
EVET!.. BİRİ YARDIM İSTİYOR..
HIMM.. ALGILAMA SİSTEMİM, SESİN, 78° GÜNEY VE 16° KUZEY YÖNÜNDEN GELDİĞİNİ GÖSTERİYOR! BIZZT!..
UKALA! SEN BİLİMSEL GEVEZELİK YAPARKEN BEN ÇOKTAN KOKUSUNU ALDIM. BENİ TAKİP EDİN.
Hii BU DA NE BÖYLE!
HAFIZA BANTLARIM, BUNUN VAHŞİ BİR TANGAR HAYVANI OLDUĞUNU BİLDİRİYOR.
BIRAK! BENİ.. YÜCE KANTORUM BEN! AAH!..
AMAN TANRIM!.. BÜTÜN FİLİMLERİN SONUNDA KATİLLER CEZASINI BULUR. FAKAT!.. ING!. BU SEFERKİ ÇOK FECİ YAV!..
YOK ARKADAŞ! BÖYLE ELİ KOLU BAĞLI DURAMAM.. NE DE OLSA BİR İNSAN!..
..CİNAYETLERİN HESABINI MAHKEMEDE VERMELİ...
..Bİ CANAVAR YARATIĞININ MİDESİNDE DEĞİL!
TAK!
GÜNAHTIR BE ABİ.. HERİF ZATEN GİTMİŞ, Bİ'DE TAŞA TUTMANIN ALEMİ VAR MI?
AY PARDON YANLIŞ ŞEYTTİM GALİBA.
BUNLARIN EN HASSAS YERİ KUYRUKLARIDIR!
KUYRUKLARI HA! ŞUNU BAŞTAN SÖYLESEYDİN, KUYRUK PESTİLİ ÇOKTAN HAZIR OLURDU. HEH.. HE...



Haftaya: KÖPEK ULUMASINA UĞURSUZLUK DİYENLER BERİ GELSİN..


AVNİ
HAYROLA OĞLUM.. NE OLDU?.
MIFUK LÜM... BIGIF IMINOF...
YAA.. VAH.. VAH.. DEMEK MİDEN SANCIYOR, BAŞIN AĞRIYOR.
UGUF MIK MIK..
AY.. YAVRUM, ELVEDA DEYİP, ÖLÜYORMUŞ.
SENİ HINZIR PİÇKURUSU SENİ!
ŞAPA ŞUPA
DELİ MİSİN AYOL.. ÇOCUK HASTAYIM DİYOR. NE DİYE DÖVÜYORSUN GARİBİ?
BİRAZ SONRA NİYE DÖVDÜĞÜMÜ ANLARSIN.
TAK TAK TAK!
TAMAM İŞTE. BAKALIM BU SEFER NEYMİŞ?
NERDE O VELET?. BEN YOKKEN KAMYONUN EL FRENİNİ BOŞALTMIŞ. ARABA AĞACA BİNDİRDİ.. EN AZ ONBİN LİRA ZARAR VAR!..


BİZİM MAHALLE
SENDEN GİZLİ BİRİKTİRİP, ALDIĞIM MÜCEVHERLERİM ÇALINMIŞ! BROŞLARIM ELMASLARIM, İNCİLERİM.. HEPSİ GİTMİŞ!..
NERMİN, BU JETONLARI SANA ALDIM. SIK SIK BENİ ARA TAMAM MI?
BEYİM, O KADAR NÜFUZUN VAR, BENİ T.R.T.'YE FALAN GENEL MÜDÜR YAPTIRIVER DE KURTULAYIM ŞU HAYATTAN...
BEN KIZIMA NE BİÇİM ELBİSE DİKTİM. ONU LORDLAR, DÜKLERLE EVLENDİRİCEM...
RETINA
SANA KİM DEDİ, ONLARA KİRAYA VER DİYE. NAH KİRA ALIRSIN!.
OKMEYDANI JİV-JİTSU-BOKS KARATE TEKVANDO KURS MERKEZİ
KİAAYT
HOOYT
YEAAAAAH



GIRGIR
YIL: 13
SAYI: 650
17 ŞUBAT 1985 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **MUAMMER BARUTÇU**

Basıldığı yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-Istanbul Tel:528 50 00

KIBRIS: 70 TL. İNGİLTERE: 50 p. AMERIKA: 1$. ALMANYA: 2 DM. HOLLANDA: 2F. FRANSA: 7 FF İSVEÇ: 6.25 KRON